

## Краткие методические рекомендации ПО ГОДУ ТЕАТРА

Прежде всего, надо просмотреть фонды, что у вас есть по театру. Вам нужно обратиться к разделу 85.33 Театр. Разрешите напомнить

85.333 – история театра

85.334 – драматический театр

85.335 – Музыкальный театр

85.336 – Театр пантомимы

85.337 – Театр кукол

85.338 – Театр для детей

Имеющийся фонд вы можете сделать доступным для читателя несколькими способами:

1. **Годовая книжная выставка.** Необходимо помнить, что на выставку можно поставить не только книги, но и статьи, фотографии, иллюстрации, афиши, программки, билеты и т.д., но так, чтобы это соответствовало тематике и содержанию выставки.

2. **Уголок театра или театральный уголок,** который можно оформить прямо на уголке читателя, сменив только название, а лучше оформить зоной. Т.е. выделить определенное место для любителей театра, где бы они смогли с удобствами разместиться и пользоваться информацией. Уголок также предусматривает наличие подборки книг.

3. В самых удобных местах библиотеки, там, где есть возможность на столах, сделать **мобильные подборки из 3-5 книг**, особенно, если у вас мало книг по театру, с табличкой «2019-й – год театра» советуем прочитать или «Это интересно!» Можно сделать подборки по отдельным актерам, например, «Арслан Мубаряков – что вы знаете о нашем земляке?» или по жанрам «Его величество – балет!» и т.д.

## **Предлагаем перечень названий для мероприятий и оформления.**

1. Театр – школа жизни
2. Волшебное закулисье
3. Волшебство театра
4. «Дефицит» - визитная карточка Белоречья
5. Мой друг театр
6. Наставник для умов, целитель для сердец
7. Бессмертная магия театра
8. Театральные истории: от юбилея к юбилею.
9. Театральные подмости
10. Театральное ассорти
11. Театр – и зрелище, и школа для народа
12. Академия творчества
13. Страсти по театру
14. Русский театр приглашает
15. Башкирский театр приглашает
16. Весь мир театр
17. Книга – театр – человек
18. Лучшие пьесы XX века
19. Театр – дверь в новые миры.
20. Театральное Белоречье
21. Сельский театр, как явление культуры
22. У сверкающей рампы
23. Оперетта – любовь моя!
24. Вспоминаем о людях театра
25. Его Величество – Балет!
26. Театр, как форма общественного сознания
27. Сценическое искусство, как отражение эпохи.
28. Равноправный диалог: театр – зритель
29. Театральное искусство, как фактор культурных изменений
30. Феномен театрального искусства и др.
31. Будить сердца – главная задача театра!

Не лишними в театральный год будут и издания малой формы. Например, закладки, которые можно изготовить на целый год. Их можно сделать, как общего характера, о российских театрах и актерах, так и о башкирских театрах, и местных муниципальных и образцовых. Например: «На сцене и в жизни», «Мельпомена Белоречья», «Русские театральные традиции», «Башкирские театральные традиции», «Тенденции развития современного театра» и просто «Театр студия – « Дефицит», «Образцовый театр Инзерского РДК» и др.

Что касается информационно-познавательных мероприятий: можно проводить информационные часы под названием **«Арт-новости»**, **недели театра**, можно **включить их в неделю детской книги**. Информационные шоу **«Театральная весна 2019»**, **«Театральная пятница»**, интересная форма – **«Жанровая неделя»**, каждый день которой посвящен одному жанру, например: комедии, трагедии, драме, фарсу, водевилю. Не следует забывать, что существуют и театры оперы, балета, оперетты, вспомните Пушкина: «Театр уж полон, ложи блещут...» или «толпою нимф окружена стоит Истомина...» - это о балерине Истоминой.

**Акции:** можно провести **Библиночь** под названием **«Театральная бессонница»** или **«Творческая бессонница»**, **«Театральное закулисье»**.

Из мероприятий массового плана рекомендуем проведение **Вечеров-портретов**, с приглашением артистов местных театров: **«Театральные подмости»**, **«Театральные ступеньки»**, **«В плену у театра»**, **«Мой дом – театр»**, **«Академия творчества»**. По аналогии с **«Литературным квартирником»**, который мы проводили в прошлом году, можно устроить **«Театральный квартирник»** и др.

Конечно же, в год театра, надо подумать о создании **клубов по интересам**, например **«Школа любителей театра»**, **«Школа юного театрала»**, **«Любители и поклонники»** и др. Если у вас есть клубы любителей искусства или клубы интеллектуалов вы просто можете отредактировать тематику плана занятий или полностью посвятить 2019 год – театру.

Популярными будут **онлайн-экскурсии**: По самым знаменитым театрам мира, Экскурсии в античный театр, экскурсии в театр эпохи возрождения и т.д. А также **Презентации из разряда «Забавные факты из жизни театра»**

### **Несколько интересных фактов из истории театров:**

✓ В театре Древней Греции существовал особый пост (должность), который назывался рабдух. Работа рабдуха заключалась в избиении палкой по спине слишком бурно реагирующих на спектакль зрителей.

✓ Амфитеатры в Греции посещали только мужчины. Греческим мужчинам предписывалось посещение амфитеатра. Если у гражданина не было денег на посещение театра, ему выплачивали деньги из государственной казны. Театральные представления проходили по несколько часов, поэтому зрители брали с собой подушки и еду, чтобы было комфортно смотреть спектакль. Чтобы не потерять место зрители старались не покидать его, а в качестве туалета служили длинные узкие сосуды.

✓ В одном Ионийском театре был специальный ряд, предназначенный для одноруких воинов. Кроме этого, перед каждым таким воином сидели бритые наголо рабы, по лысыням которых однорукие воины стучали ладонью одной руки, аплодировали таким образом.

✓ Японский театр кабуки, где все роли, даже женские, играют мужчины, основала именно женщина. Её звали Окуни, и она была служительницей святилища в 17 веке. Она и другие женщины исполняли тогда также все роли, в том числе мужские. Однако вскоре руководству страны не понравилась безнравственная атмосфера, часто царившая на таких представлениях, и женщин в театре кабуки заменили юношами, а впоследствии зрелыми мужчинами. В наше время традиции уже не столь сильны, и в некоторых труппах женские роли стали снова исполнять женщины.

✓ Современные сотнесериальные фильмы – не изобретение нашего времени. В древности на Сицилии ставились спектакли, которые длились по году. Каждый вечер зрители собирались в театре, чтобы посмотреть продолжение.

✓ Среди всего разнообразия вееров существовали особые театральные веера, которые кроме своего прямого предназначения выполняли функцию помощника. На веера для зрителей наносили сцены из спектакля, программы представлений, отрывки из пьес. А актрисы на своих веерах иногда записывали трудно запоминаемые тексты.

✓ Древнеримская публика любила кровавые зрелища не только на гладиаторских боях, но и на обычных театральных представлениях. Если по ходу

действия актёр должен был погибнуть, его могли в последний момент заменить на приговорённого к казни преступника и убить прямо на сцене.

✓ Итальянский комик Бианконелли решил разыграть перед публикой весёлую пантомиму с большой бутылкой в руке. По одной из версий: после его провала слово «фиаско», (по-итальянски — «бутылка»), получило значение «актёрская неудача», а затем «неудача, провал» вообще.

✓ Первый театральный спектакль на русском языке длился 10 часов и шел без антракта. В октябре 1672 года по приказу царя Алексея Михайловича произошло открытие первого придворного театра в селе Преображенском и был дан первый спектакль «Артаксерксово действо». Будущих артистов — мужиков и подростков подбирали из служилых, по магазинам и питейным заведениям и обучали, а пьесу на библейский сюжет об Эсфири и царе Артаксерксе написал пастор Немецкой слободы Грегори. Чтобы перевести пьесу на русский язык, ее по кускам раздали нескольким толмачам из Посольского приказа. Каждый переводчик старался в меру своего таланта, поэтому текст пьесы переходил с прозы на стихи и обратно. Учитывая продолжительность спектакля, начало назначили на утро. На представлении присутствовал царь, бояре, а в специальной ложе — царица и придворные дамы. Многим представление не понравилось. Еще бы! Ведь все 10 часов бояре стояли на ногах! А вот царь досмотрел до конца, остался доволен и наградил участников. Драматург и постановщик Иоганн Грегори получил гонорар — «40 соболей во 100 рублей, да пару в 8 рублей», а артистам после представления царь «каждому в глаза поглядел».